

الجامعة
ديك

الوزراء



هـ يحل أخيراً نشاط رمة داس الوحد في الخطة على الوزارة المقامدة
— الفضل في طرفة الرئيس في الدور قد عليك أنت .

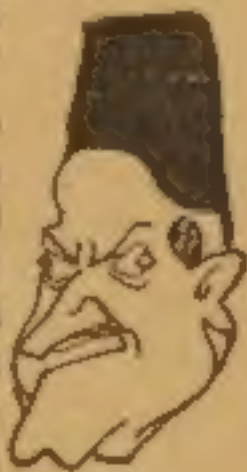
المجلات التي وجهت الى اعضاء الوزارة الحاضرة .. لم تمنح غير زيادة القليل فيهم .

و الخطب التي كان يلقها رئيس الوفد ، والوسائل والفوائد التي كانت
تتخذ كأسس للحملات العنيفة التي توجه الى اصحاب المجالس الوزراء ، كانت تعمل
الى علم الدوائر العليا قبل ان يطلع بها اصحابها على الرأي العام ، بواسطة بعض
الشخصيات التي يحدد عليها الهاجون في تدبير حملاتهم .

قد اصبحت عكس ما كان يرجو اصحابها
منها ، وعكس ما كانوا يقصدون من وراء
شن غاراتها ، إذ اتصل بالوزير القرض
الذي يسمي اليه الهاجون ، والهدف الذي
يفنون اصابته ... وهو كما بينهم القاري ،
اقضاء بعض اصحاب المجالس الوزراء عن
الوزارة ، بمحاولة تشويه تصرفاتهم حتى
يعرجوا موقفهم ، فيضطروا الى تقديم
استقالتهم ولو .. ريثما يفرغون للدفاع عن
هذه التصرفات ولزلة ما يحاول اصحاب
الحملات الصالحة بهم من شياآت

أما كيف كان — وما يزال — يتصل
بأهذه المسألة والمقاصد وما أعد لها من
حملات بطون الدوائر ، لم يرجع — كما كنت لنا
أكثر من شخصية لها مكانتها واحترامها —

الى ان الخطب التي
كان يلقها رفعة
رئيس الوفد ،
والوسائل والفوائد
التي كانت تستخدم
للإمارة الى اصحاب
المجالس الوزراء ، و ..
الأسس التي كانت
تقام عليها الحملات
العنيفة الموجهة اليهم .



عن القضية وعن موضوع التحقيق .. بل
إن ما نشره اليوم ، إنما يتعب — بوجه
عام — على الحملات التي وجهت الى مجالس
الدكتور احمد ماهر باشا ، مذتول وزارة
الداخلية ، و .. الى وزراء العهد الحاضر
على العموم ..

قد حرص مندوبنا أن يستطلع مافي
الظهر عن رأي الدوائر العليا في هذه الحملات
وفي استطاعتنا أن نقرر استنادا الى اقوال
شخصيات كثيرة محترمة ، ان هذه الحملات

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
مأهولة بالعلم والحرية والبرهان وما بها
محمود كامل
المحرر بالاشتراك مع
العدد ٣٩٢ — السنة التاسعة
AL GAMIAA. No. 392
المطبع : المطبعات الحديثة ١٩٢٩
الطبعة الاولى : ١٩٢٩ ميدان اوقاف مصر
مطبعة رجب محمد
الاعمال التجارية خدوت لرفعة مافا
مداخل القصر — وأرجون القلعة كبريات جامعة
والاولى : رعية الجبل في شارع القصر
مطبعة (دار الخاسرة لظلم والظلم) شارع
الاسبوع بولاق قناطر

كما قد اعترفت
ان نشر في افتتاحية
العدد الماضي من
« الجامعة » كل
المعلومات التي لم تكن
صحيفة قد سبقنا



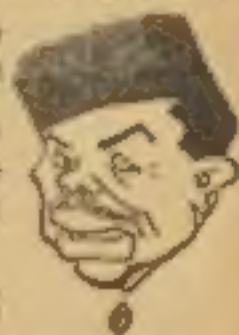
لنشرها ، عن الخطاب الذي القاه رفعة
مصدق المجلس باشا والذي تضمن اتهامات
وجهها لرفعة الى صاحب المجالس وزير الداخلية
ولكن .. حدث ان صدر بعد ان جمعا بحروف
تلك الافتتاحية — في شكلها الاول — بيان
مصادق لثابت العام ، بتعذيب الصحف من
الغرض في موضوع التحقيق ، فاضطررنا
احتراما له وحرصا على مصلحة التحقيق
الى حذف كثير من المعلومات الهامة التي
وقع مندوبنا الى الحصول عليها من اوراق
الضام ، عن موضوع « البنك التجاري »
و « الاسهم » و « شركة الاسواق » .
وفي المعلومات التي طاعت بقسط منها بعض
الرميلات ، على قرائها هذا الاسبوع ..

ولقد وافانا مندوبونا اخبرنا ،
بمعلومات أخرى ذات شأن ولكننا — مع
ذلك — بعد أن كنا مضطرين الى أن
نستلقيم عن الخوض فيها ، وان أن
نحفظها وترجيح ، نشرها حرصا منا على
أن نقل على احترامنا لبلدنا معادة النائب
لحام ، ورغبة في أن لا نشر ما يقتضي
بمصلحة التحقيق . ولذا ، نحن اليوم
نكتفي بأن نقدم لقرائنا ، ما هو بعيد منها

الدوائر العليا كانت على علم

بالمزاد التي كانت تحتها للحملة...

كل هذه الاشياء كانت تعمل الى علم تلك الدوائر بواسطة بعض شخصيات بارزة من اعوان النصارى ومن يخدم عليهم هؤلاء ويستنبونهم في وقتهم ولقد استطعنا ان نحول في تلك الجهات العليا على علم اليوم بما سوف يقال كما كانت على علم بكل ما قيل قبل ان يقال... وكتبته لهذا لم تعد تلك الحلات



الاممية التي كان اصحابها يتدبرونها لها ويحلونها عليها بل ان كل حمة وكل شهير كانا يمدان الى الاتقان الاعمال والصرقات التي كان اولئك المهاجرون يقومون بها عندما كانوا يلبسون على لزمة الوزارة. واذ ذلك... كان يظهر جليا مدى اليون التاسع بين الحكم الحاضر والحكم السابق. فكماء الثقة في الوزارة الحالية وفي اعضائها، وكما كانت هذه الحلات سلاجا لربما على صاحبه ولم يسم الى الهدف الذي سعى حمله الى تصويبه اليه والى طمعه... لهذا كله استطعنا ان نحول، ائت

لم يكن مفاجاة

يظن الكثيرون ان خطاب رفعة النحاس باشا، كثر من جازة العالي الذي كثر ماهر والواقع ان معالي وزير المالية كان على علم تام بالخطاب الذي ارسل لصحيفتي حزب الوفد يوم الاثنين ١٠ يمين، وظلت حروفه بجوده دون ان يشر ولكن معالي ماهر باشا اقر ان لا يبدى عليه تعرض خاص قد يظهره قريبا



الدوائر التي لها حق الت في مصر البلاد راضية اليوم كل الرضا، كما كانت راضية من قبل عن استكم الحاضر، وعن الوزراء الحاليين... وسواء قبل رفعة محمد محمود باشا على رأس الوزارة، أم اضطره سلكه الصعبة الى التنحي عن منصبه... وسواء خلفه في هذه الحالة... رضى على ماهر باشا، أو أي شخصية أخرى تحوز الثقة السامية، فان الامر الذي يلت في حكم المراكمة، ان ليس في التربة اجراء تعديل كبير في الهيئة الوزارية الحاضرة، وان ليس من المستطاع التمر بطرف احد من رجال هذا العهد. وبغرض حدوث العكس فان الوزارة التي قد تشكلت... ان حلة اضطرار رفعة محمد محمود باشا الى الاستقالة خصوصا في تقضية حاله الصعبة... في تقضيها أكثر من وزير أو اثنين من اعضاء الوزارة المتناصرة، و... ان يكون هذا الوزير، أو هذان الوزيران، من أولئك الذين كانوا عندة الحملات، وموضعا للساعي التي كانت تزدل لافضاء بعض الوزراء عن الحكم.

والواقع ان التشبه ببعض الوزراء الحاليين ومحاولة تقيوت اسرارهم، وتشييعهم فيهم لم ينجح غير... زيادة الثقة فيهم، والارغبة في

هل بعد الوزراء يون مفاجاة لخصومهم

علما من مصدر كبير ان خصوم الوزارة قد بدأوا في خلال شهر أغسطس بعدة عهدة قد تزعزع من موقفهم الحالي. وقد اكد لنا المصدر الكبير الذي استظنا منه الخبر، انه كان له وسع الوزارة ان توجه هذه الصدمة الى خصومها في هذا الاسبوع، لولا ان بعض حطرات اصحاب الصالح الوزراء، رأوا تأجيلها الى أغسطس، خشية يرونها... فتكون مفاجاة باليمن الصحيح... وبحساب هذا، علما ان معالي الدكتور ماهر باشا، كان يحفظ بعده رجلا ماليا، وعلى اتصال وثيق بالعلم الاقتصادي بكثير من الاسرار، عن

تصرفات حدثت في عهد الوزارة الوفدية الاخيرة. وفي تصرفات معاليها معالي في بعض منطبة السياسية والادبية الخاصة، ولكنه شاء ان نقل حقيقتها مكتومة وان لنق ناصبها سر الا يصرح به ولا يجوز من فيه، لما عرف عن معاليه... ترفع وحلق سام حتى بعد موقفه الاخيرة من خصومه او موقف خصومه من ائق... غير ان بعض من هذه الاخبار لم يمتد الى بعض التصلين معاليه، من اهلهم مارجة اليه اخيرا من جملة... وقد علمنا انهم يستمرمون مقابلة الانباء التي وجهت الي معاليه... ان يشوا هذه الاسرار، وان يلقوا الانباءات بانها مات...

على ما هربا سنا

بعد برنامجا للإصلاح العام عند توليه الوزارة

حزب و الجامعة في اعدادها الاخيرة على أن تولى القضاء على ما هربا سنا. وقد اجتمعت الاخبار التي نقلها عن الوزراء خلال الاسابيع الثلاثة الماضية ، على أن رفعة بعد محمود باشا رئيس الوزراء ، على أن بالحكم رغم ما أهدأ من رغبة في الاستقالة وقتك لا تضعه له الدوائر العليا من جهة ، ولا شعلة به من عطف . كما اجتمعت الاخبار أيضا على أنه في حالة اشتداد ضعف صحة رفعة الرئيس ، بحيث لا يعود في استطاعته التفرغ في القيام بأعمال الحكم ، وبحيث لا يكون ثمة بد من أن يرشح راحة تامة من هذه الأعمال ، وأن تتمتع عن أرهاق نفسه ووصفه .. في هذه الحالة ، يستحيل رفعة من الحكم ، على أن يحتل رفعة على ما هربا سنا . وقبل .. من مصداق مولود بها .. أن الوزارة التي سبيلها رفعة ستكون من نفس الناس والأشخاص التي تكون منها الوزارة الحالية . كما قبل



بشروعات اخرى تسمى بها الى قصر التنازل عليها وحدها ، حتى لا تشاظرها اليه وزارة سابقة

ولكن .. لن يعلن تأليف الوزارة الجديدة الآن ، بل سوف ينتهي الخبر مكتوما حتى .. تنفض المسودة البرلمانية .

و - مرة أخرى - ولكن .. المصدر الذي افشى البشاشة بهذا التنازل أكد أن هذا التأليف ، وإن تعدد موعده ، أعلاه ، ليسا امرا نهائيا ، وأما هما من قبل الاحتياط ، حتى إذا اضطر رفعة رئيس الوزراء الحالي الى الاستقالة ودعت لذلك حالة الصحية - كان كل شيء معدا لتولي الوزارة الجديدة الحكم ، دون أن يحدث أقل اضطراب في ادارة شئون البلاد .

أما إذا لم تستوجب حالة رفعة محمود باشا الصحية استقالته ، فيستل كل شيء على ما هو عليه .. كما يؤكد مصدرنا ..

الى اوربا

أجر على الباشا في « النيل » يوم الخميس الماضي ٢٧ يوليو ، الأستاذ محمود كامل الخامس صاحب ورئيس تحرير « الجامعة » ، و « قصة » ، و « القضاء المصري » في طريقه الى الخارج ، القضاء شطر من فصل الصيف في فرنسا وفي زيارة بعض العواصم الأوروبية التي اعتاد التردد عليها كل صيف

وقد وعدنا الأستاذ رئيس التحرير قبل سفره ، بأن يوافينا أثناء غيابه - في الخارج ، وخلال تنقلاته ، بمقتل كل اسبوع - راسا خواطرها ، واما مشاهداته في روج اوربا مسجلا ما يدور له من أدق تطورات الموقف الدولي ، والجو السياسي العالمي

في أخبار أخرى ، بل أن ثمة تعديلا بسيطا قد يجري في الوزارة إذا تولى رفعة على ما هربا سنا رئاستها ، فيحتضن بعض الوزراء ، ويضم الى الحزبين المتباينين في الوزارة الحاضرة ، حزبا ثالثا ، قبل انه و حزب الاتحاد الثماني .

ولقد كان موقف « الجامعة » من كل هذه الاخبار والاشاعات ، موقف المراقب السجّل الذي لا يتناول الامر بشيء من التطبيق ، او بتفسير على الخبر شيئا من « الرنوس » ، وكذلك نحن اليوم ، إذ نقدم للقراء هذا الخبر الجديد الذي نشره مع الصنف العام . ذلك انه الفصل ثامن مصدر موثوق من أخباره كل التمة ، أن رفعة على ما هربا سنا ما هربا سنا قد انبجى فعلا من تكوين وزارته ، وقد أعد أيضا كل عناصر البرنامج الاصلاحى العام الذي يترجم تميزه انما تولى الحكم وهو البرنامج الذي كان قد اعدته أثناء توليه وزارته السابقة والذي ازدحم بشق التشررويات والفوائيد التي تملأ السليم والدماغ والأمن العام .. وغور ذلك من أعمال اصلاحية ، اوقفت بعد استقالة وزارته لتلك التلايد الحزبية الحقيقة التي تجعل كل وزارة تسمى نحو آخر سابقها ، لتحاول ان تقوم هي

هل يعلم الاسرائيليون

و هل تعلم ادارة الامن العام ؟

تزامن هذا في هذه الأيام أخبار كثيرة من حركات يأتي بها بعض الاسرائيليين في مصر. ولما كنا نعرف أن اتصالات المصريين من أبناء الجالية الاسرائيلية قد أعطوا مرارا عن تزايد الترفيع في الاضطرابات الفلسطينية، وعن حرمهم على أن يقيموا في الجليل، وأن يسوا إلى القرى الفلسطينية وأوطانهم بين اليهود والعرب في فلسطين قد أصبحت أصعب هذه الأخبار. ولما نحن صحتنا، فأننا نعتقد أن كبار الاسرائيليين في مصر، لا يرضون من السامع التي قضيتها هذه الأخبار، ولا يفرحون. ولذلك نحن نعتبر اليوم الخبر التالي آملا أن يكون في وسعهم القضاء على هذه السامع، حتى لا يترك اليهود وجههم للمصريين جميعا، في سبيل إعادة الهدوء إلى فلسطين.

أما أول الخبرين، فيدور حول اثنين من الصهيونيين الأجانب، أحدهما مالك شير واسع الزعم من تجار الاقطان ذوي القوة في السوق المالية المصرية. وهو يعمل سحاما بالجلية، ويقوم بصويل بعض الصحف الأجنبية في مصر، مقابل املاء سياسة الخاصة عليها والآخرون اليهودي، «السلطان» وهو اجني أيضا، يعمل سحاما يدور أه الماني أو نحاري.

وقد قلنا ان هذين الرجلين استطاعا وراء بعض اخواتنا الاسرائيليين المصريين، على أن يقوموا بمصرات لحسابها، من التركيز المالي للاجئين المصريين الذين يدرن حثوي فلسطين بالاعانة. وذلك بواسطة حمل قايون المالية التي لا تزال بالاجباء على تصديق عليهم وأما الخبر الثاني حول شباب اسرائيل معروف لدى دوائر بوليس وله صلة بالاطمات الصحفية (كوسيط للاعلامات) من

الذين يرسلون الاعانات لشكوى فاشية كما يسمى الى الصليب بعض الوفقات البائرة ليومها بأنه سيحصل بعض الخفاء لليهود الأجانب، على مدعا بالنال، مقابل نشر ما يكتبها به من مقالات بخدمة وجهة نظر الصهيونيين.

ومرة أخرى، تؤكد أننا نعتقد أن يكون اخواتنا الاسرائيليون المصريين على علم بهذه الحركات، ولذا فنحن نشر هذا اليوم، آملا أن يذهبوا إلى الخفاء، وأن ينفذ من أنهم سوف يرسلون على مدارتها

ناحية وأوطان الصالات والاربيت، من ناحية أخرى.

وقد استغل هذا الشاب اتصاله ببعض رجال البوليس استغلالا سيئا، دون أن يمتثلوا إلى حقيقته وما تنطوي عليه به، كما رأى أخيرا في حركة دائمة، يصل لحساب أولئك الذين يصرون عن المصريين

نكتة !..

اعلمنا لدى الحكومة البريطانية، لعدة مفاوضات حول بعض الشؤون العامة التي تحصل بمصر وبريطانيا والمخالف القائم بينها وليقوم بدور الوسيط، ليحصل لمصر على فرص من الحكومة البريطانية.

ولكن، قبل و اطرف و تعلق هو ذلك الذي «تحدث» الاساذ صيري ابو علم - عضو الوفد المصري - ان يذكره لجلالته في «المران رايون» بالاسكندرية ذات مساء، وقد دار الحديث حول امين باشا حنان قد قال الاساذ صيري وهو يضحك:

«لقد ذهب امين باشا ليقيم بدور «حماية السلام» بين الوفد والحكومة الانجليزية، وليتموما بين الطرفين من سوء تفاهم، توطئة لعودة الوفد للحكم».

والانظر الاساذ صيري برعنه هو يضحك الوجهه.

ولكن احدا لم يسمع «النكتة»!

تضاربت الاشاعات حول سفر سفارة امين باشا حنان وكيل وزارة



المالية، بعد الفجدة التي اثارها خطابته الذي لقاه في حفلة «كلية فيكتوريا» بالاسكندرية.

فكانت بعض الاوساط ان سفارة امين باشا قد حصل على اجازة واجازة، وبعد خلافا عن جو مصر، ربما تبدأ فحاشة التي احداثها الخطاب

وقالت اوساط أخرى، بل هي اجازة «مذبة» «اختيارية» حصل عليها امين باشا كما يحصل كل موظف حكوي على اجازة «قصيرة» الشوية.

ومن ناحية أخرى، راجعت الاشاعات تفتن في دليل السبيل الذي من اجله سافر إلى انجلترا. فقالوا ان سفارته سافر لكي يفتي الصيف كعادته كل سنة، خصوصا وان السيدة حرمه، «الانجليزية» وقال آخر: بل هو سافر كتمويل يمثل الحكومة المصرية، فيهد السيل



سأقول لِقْرَائِي ...

بكش تروق ١

هذه حكمة سمعتها من أحد أولاد البلد
وسمعت غيرها معها ما يدل على أن النجاح
في الحياة مرجعه إلى «التبؤيش» ليس غير.
ولقد حصلت أول ما سمعت هذه الحكمة
أنها خرافة وأنها لغو كبقية اللغو الذي يصطلح
أولاد البلد أمثلة وحكايا من الجهل ولغة
التبؤيش. ولكن نين لي في هذه الأيام
الأخيرة أنه يجب على القارئ أن يتبؤى
أتمام هذه الحكمة منذ الصغر حتى لا يتسوها
ويجب أن لا يتبؤى غيرها لأنها وحدها
تكني أن تعود الإنسان في مدارج النجاح
إلى القمة ...

وعلى الذين يمارسون في هذا أن
يكشفوا إلى من سر نجاح التوتشي، وسر
نجاح القومرود. هل هما أقوى فعلا من
الدول الديمقراطية وحليفتها خمسة ...
أظن أن هذا غير مطلوب. وأظن أن
التوتشي والقومرود لا يزيد قوتها على قوة
أمة من ... أمريكا مثلاً ... أمريكا
والإنجلترا ... يادوب كند ... ومع ذلك
فما أجمعان ومتفقان ... فما هو السر ؟
لا سر إلا أن التوتشي يكش فيروق ،
وأن القومرود يكش فيروق هو أيضا ...
ولعل أروع ما رزقه القومرود أخيراً
أو ما سيرزقه هو هذا المليار من الجيبيات
التي قيل أن إنجلترا عرضت عليه قرصاً ...
هل كان أحد يصدق هذا ... ؟

وبناء عليه ... قررت أن أعمل بهذه
الحكمة والرزق على الله أولاً والبكش

ثانياً ...

ثالثاً ؟

سؤال بسيط است أدري كيف قفز
إلى ذهني الآن ولا بآية مناسبة ذكرته ...
إذا كان هناك سبب يدعو إلى قيام
أزمة الزواج بين بنات الطبقة الثرية والطبقة
المتوسطة وكان هذا السبب متصلاً بقيادة
والقوس ، فلماذا لا تزوج بنات الأوسر
الثنية ؟

صحيح ثالثاً ؟

أمكن أن يقال إن الإغنياء قراء لا
يستطيعون أن يذهبوا للتفرج ... لا ...
أهناك سبب آخر ؟

إنما أعرف سبباً غير ما أرى من الحكمة
التي أصبحت عليها أسرارنا الثنية ، من خلال
في «التفريج» ...

كان الله في عون البناث !

... ؟

عمود حسن إسماعيل

شاعر ما يبلغ الثلاثين من العمر ولكنه
اكتسح الأوسمة والأجودين ... هبط
القاهرة متذممة أروسة أعوام و«شعر»
بعد أن هبط القاهرة بعام أو اثنين وهو لا
يزال بشعر وشعر ، ولا يزال أرباب القديم
يستجرون من شعره الجارف كالبهار.

سمعت أن محطة الإذاعة تعارضه لتستدليه
منصب الرقيب على قسم المحاضرات ، فإذ تعطل
هذا فأنشأ نشر المجهود بأن المحاضرات لا روح
تضيق قروى ... وإن مستواها سيرتفع جداً
غير أننا نطالب الشاعر «التحوي»
«عمود إسماعيل» بأن لا يشكر لأنها القصة

العامية ... قلعت نعرف أنه لا يعترف باللغة
العامية ولا بأدبائها بينا اللغة العامية لغة لها
أدبها ولها أدبها وهي من غير شك أقرب
إلى أدهان المصريين وقلوبهم من اللغة الفصحى.
بل أنها التهجئة المصرية للغة العربية
إنما في انتظار الشاعر الرقيب. وفي
انتظار عملية «التنظيف» فقد ضاقت ذرعنا
بمحاضرات الإذاعة كما طغمت روحنا من
أغانيها.

... ؟

والأخيراً :

وبمناسبة الحديث عن محطة الإذاعة ،
تذكر أنه قد قيل يوماً أن لجنة مؤلفة من
زكريا أحمد ومحمد القصبجي ومحمد عبد الوهاب
ورياض السباعي سيجهد أليها بالانصراف على
قسم الأغاني بمحطة الإذاعة لماذا جرى في
أمر هذه اللجنة ؟

قيل إن الأعضاء مشغولون . فهل هم
كلهم مشغولون . أولاً يكن رجل مثل
زكريا أحمد للانصراف على هذا القسم ، وهل
هو أقل في نظر مصطفى بك رضا وأمثاله
من مدحت طهيم لندر السابق ...
إن زكريا كان مغروراً فقرأ أن ... فهو
يصلح رقيباً على القراءين .

وكان يلحق التوجيهات والتعصبات التي
تلقى في التوالد ، فهو يصلح رقيباً عليها .
وكان بعد ذلك ملحقاً لطفاً بطبق وأدوار
وموشحات وعصائد مما يلحق على التخت
وكان بعد ذلك ملحقاً للمسرح فلحق
أوبرا ، وأوبرا سكوميك ، وأوبريت ،
وريجيو ...

وكان بعد ذلك ملحقا بسيما -

وحتى التسللات ...

ولم ير واحدا من الثلعين المصريين هذه
الأدوار جيدا إلا سيد درويش - وزائد كريا
عليه الثلعين بسيما -

لهل لا يصلح هذا الرجل وقد نجح في
هذه المراحل جيدا كما لا ينكره أحد ولم
يلحقه فيه منافس ... لأن يكون مدبرا القسم
الأغنياء المصرية في محطة الأذاعة ؟

أو هناك سبب يمنع من استعانة للتعب
أيه ؟

يقولون أنه لا مانع هناك إلا أن زكريا
أحد «الريست» بحق أي أنه يستعد في
حياته على الله وأنه فقط فهو لا يلعب وزنا
بعد ذلك للاعتبارات الأخرى التي تحرب
الأغنياء من ولادة الأمور -

فإذا كان هذا هو التاج هنا ... أي إذا
كان هذا هو ما يمنع زكريا من التقدم لمحطة
الأذاعة بهذا الطبق، فما الذي يمنعها من
أن تقدم إليه هذا الطبق ؟

مناخ السيما والأغنياء :

لا تسلية للناس في ليل الحرة هذه إلا
المرود على دور السيما الصيفية ... أو على
الأقل لا تسلية لأكثر الناس إلا هذا ...
فكم حبها تخرج في اليوم من جيوب
المصريين لتدخل في جيوب الأجانب -

... جيبه على الأقل

وليس في مصر شيء من الخياطة زاهم
الله وبارك فيهم بشكر في أن يراهم هؤلاء
الأجانب ...

صحيح أن بين دور السيما ثلاثة أو أربعة
مصرية ولكن هل هذا يكفي ... وهذه
الدور المصرية لا تملكها أغنياء ... وإنما
أما شركة وإما عصاف ... قبل من هذا
أنه لا أمل لنا في أغنيائنا ؟

مناخ صيفية

كنت جالسا في مقهى ... فأقبل على شاب

«أنتى» يبيع الخوى - ولكنه طريف
بدأني الحديث -

«أشترى مني يا بك

«مطيش» في الخوى استأني بوجيني -

«مطيش» ... كلها على ضرر وسك

«عجائب» ... روبرن يوجيني

«طيب بلاش ما تاكلهاش -

«وأعمل بها أيه ؟

«فرقها أديا ليل» ... أديا ليل

أديا لي ...

«طيب ياخي ممالك أمن يا اخي ...

«مبولة يا بك ... التي ليل ليل»

أديك في ...

«على أيه ؟

«على القلوس

«قوس» أيه ؟

«الحلاوة» التي أمديتها لي ...

أنت بقطر سف ونهتادي الساس ؟

حضرتك أرمسين لوين ؟ ... أنت جيون

شكر القمص الشريف ... متى عيب على

حضرتك في ... ؟

الله ... الله ... أنت روح كوفي ... بعد

بعد ... من قول لي ... كندة لشغل أيه

قبل كندة ...

«بدأت مزين» ... ولحمت حاتوق -

«وسعد كندة أقرب في الجامعة ...

مش كندة ؟

«عاوزين تاكل ا ...

«... وكانت منه حادثة ... أقسم أنها

كانت حادثة فارحلت لها ...

هذا الشاب طريف وذكي وحديث

وشريف ولكن غيرة ليست فيه هذا الخرافات

قيم بشكر يا ترى إذا العوجه الزمان ليست

عن الطعام ...

لطعامك اللهم !

عبادة الدكتور مينا

«عبادة الميا» ...

«...» ...

«...» ...

«...» ...

«...» ...

«...» ...

«...» ...

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الصحة - القوة - الشباب

إذا أردتم سلامة الجسم والرشاقة

رجالا أو سيدات

فاشبهوا

البطل المصري الدولي المعروف

الاستاد

جورج فرح همدان

مدير القسم الرياضي نادي لبنان



المسرح في القديك والفنية البدنية - تليفون ٥١٥١٨ - من الساعة ٥ الى ٧ مساء

مرحلة التطور في حياتي

وأخيرا... وصلت إلى النجم!



أطراف الحديث، أو تمك في
استدراك شيء من الدروس
استدراكا لا متجانسا الكلاويوس
في «علم الأحياء»
فإذا فرغت من هذا وذاك،

تعددت إلى درجتي
بارك، أو ربحا

بم الكتاب الإنجليزي الكبير - ج. و. ب.

نجوس خلال طرق الخي، صرنا ونستش
المواد ونسري شيئا عن غنا. فلانود إلا
لي الساحة الواحدة بعد الظهر كي تتناول الطعام
أما في العصر فكاننا نسي إلى البحث
من مواد ومواضيع مثالاتنا. وكما كنا
عجيبين في الطرق التي نستخدمها هذا. وإلى
لاذكر أننا نمينا مرة في يوم ماضى إلى
قاية «أبينج»، خرجت منها بقالة أحيائها

A B Leap March in Bipping
forest

وكنا نلجأ أحيانا إلى الـ «ريست اند»
نمعرض المجال الفنية ومعارض الصور،
عما أوجي إلى ابتكار شخصية رجل عجيب
من ألبانيا، جعلت منه «عما» لي في المقالات
التي نشرتها لي الـ «بال مال» والتي جعلتها
ليها بعد في كتاب «أحاديث غفارة مع عم»
كما كنت إذ ذاك لا أزال عسوا في
«جمعية حديث الحيوان» Zoological
Society فكاننا ذهب إلى هذه الحدائق،
نشد مواضيع مثالاتنا، في الاتصال من
«نقص» إلى «نقص»

فما عرفت على فكرة جديدة، لم أك
بعد قد جعلتها إحدى مقالاتي السابقة
سكنت أحمد إلى تسجيلها وحفظها في
«الدرج» الأعلى من «مولاي» لانتج
حولها، نقلا جديدا في السطر.

وفي أحيان غلاك، كنا ذهب إلى
أحدى صالات الموسيقى أو أحد المسارح،
لا القصة، ولكن، نفس الفرض...
قبعث عن وحي جديد مثالاتنا.

كانت حياة فذة غريسة، ما زالت
ذكراتها شهيرة، قبعث في الخمين - كما
راودني - التي تلك الأيام الخوالي.

وزندي ملايسا. ثم تسابق، أتلى قبض
النوم والبطون، إذ لم تكن «البيجاما»
قد عرفت بعد... وجين في قستان أزرقي
تصير وقد تدل شعرا الأشر إلى وسطها
تسابق إلى حجرة الجلوس، ليعل
كل قبل الآخر إلى بريد الصباح...
ولطالما حمل لنا هذا البريد خطابات مارة،
فقد كان يحوي أحيانا على أذن بريد، أو
دعوة لنقد مقالة، أو كتاب إحدى المجلات.
وقبلا نكون مستقرين في قض البريد،
كنا نسمع وقع أقدام على السلم، ثم

في العدد الثاني للعدد من و. ب. - بماسة
بوك القصة والتسلسل - كيمب وسمج في
برام كاترين روبرت وكيف أحيائها على الطريقة
الأولى - واليوم تسامح غير مالي فلك من
«كريد» هذا الكتاب الإنجليزي الكبير

اصطفا في ألب، ثم... يحمل جو الحجرة
إلى أفتيا رائعة الفهوه، وفيض العلم،
يتمر شيئا إلى الاضمار...
أي ذكريات هذي التي لا تزال حية في
نفسى...

فإذا ما فرغت من الاضمار، كنت
أحمد إلى الضرع لكتابة شيء لآحدى
المجلات... أو لتضيح بعض المقالات
التي اضعت أن أكتبها وأن أحفظ
بها في «مسودات» غير متبعة،
أعدل فيها يوما بعد يوم، بينما تجلس جني،
لنكتب ما أكون قد فرغت من أعداده
من هذه المقالات، بخط واضح جميل، أو
لنكتب مقالة من مقالاتها الخاصة. وقد
نسى أحيانا إلى صاحبة البيت نجاذبها

ما كان الطلاق يتم بين وبين زوجتي في
سنة ١٨٩٥ حتى تزوجت من كاترين روبرت
فرحنا بدأ حياة مرحلة جديدة، في مسكن
بأحد أبنية جيدان «مورينجتون»، وقد
لنسا أن هذا النجاح الذي وصلت إليه
مثالاتنا، ليس غير صنع أيدينا ونجاح
تفكيرنا، وإن الحصول عليه سهل في جميع
الأمر... ظننا أن كل شيء سيقدو
سهلا مستطاع للنوال، وسيتبين بخير ما
نور...

وكنت أذل نصارى جهدي، كي
أكتب كما يكتب غيري من الكتاب فلم
يضم طويل وقت، حتى تحققت أن دراستي
ومعلوماتي غير العادية، خلقت في نوما من
التعب والاضمار.

وكنت... لفة حائسا - أكتب
مقالاتي على مضدة في أحد أركان حجرة
الجلوس، عندما لا تكون ثمة حاجة إلى
هذه المضدة كي تستعمل كائدة الطعام.
ولكن كنت إذ ذاك لم أظن أن مضدنا بفرقة صاحبة
بيت الألمان في هدايتها في شؤوننا الخاصة،
فلم تلت جين - كما أطلقت على زوجتي
كاترين «دبلا لها» - أن ذهبت بعصا
تبحث عن مسكن آخر في طريق
«مورينجتون»... كانت صاحبة البيت
التي يقع فيه امرأة طيبة، كانت لنا كلام
زاد.

وتعرفت في مسكن الجديد أن أستعمل
ميكرا، ما كتب شيئا من الشعر - وقد
نشرت هذه العادة منذ نشرت لي، للمرة
الأولى والأخيرة، أربعة أبيات من الشعر
في إحدى المجلات - ثم أقصص وجين،

كنت أنا وجين خلال هذه السنة الأولى من حياتنا الزوجية نشعر أننا قد بلغنا كل شيء من الحياة ، وأنا .. قد انصرفت على مشاكلها وفرا على مشاكلها ، ووقفا أيماء توفيق .. أجل ، لقد كنت المس في كل مناسبة مدى عقيدتنا في أننا نعيش على الدنيا بأحدها في ذلك العام ، في كفاها من أجل حرية حياتنا وعقليتنا .

وكانت لنا أحاديث عن تقدير مركزنا الاجتماعي ، على ضوء من مولودنا الثانية
ولكننا ما كنا لننتهي إلى تقدير ، فقد كنا نرى أننا .. فوق العالم

وبسبب التركيز الاجتماعي ، أذكر أننا لم نكن نخلط بوسط من الأوساط ، بل كنا في عزلة حية إلى عسبنا - حدث ذات مرة أن أقيمت حفلة حضرها جمع كبير من الناد والادباء أذكر منهم اليوم جورج ويندهام ، ونايل كيرزون ، وولتر سيكرت والجار فينسيت - الذي يعرف اليوم باسم القوردنجايدون - وآرثر موريسون ويوب سينغتون ، وكثيرون غيرهم من رجال الهند والآديبين كانوا يكتسبون في صحيفتهم
والأشواق أوزرمر ، وأمل جيمس باري وريارد كيلنج كانوا من الحضور قلت أذكر دائما ، ولكنني أعرف أنها كانت من الكتاب الذين تعاونوا مع هينلي في تحرير صحيفته

وجاء مجلس في طرف اللادة ، جلست غفورا مختلا ، إذ ضمتي الحقة مع حفلة الفريق من العظماء
في طرف اللادة - كنت أول من يقدم إليه الخدم أصناف الأطعمة ، كلها فرغت الاطباق
فوضوا أمامي شيئا أسود ممكنا ، لم أهرقه ولم أذكر رأيت من قبل

ولكن لم يكن لي أن أظهر الحيرة أو الجبل أمام الحضور . فاجتث إلى هذه الحقة إلا طلبا شيء من النسة والسرور

لذلك ، لم ألبث أن انكبت على ذلك الصمت القهمة

ونظروا إلى جاري الذي كان يراقبني بطرف عينه ، ثم قال
- أرى أنك تحب
بصدق

فأجبت وأنا تصنع عدم الاكتراث
- الواقع أنني أعظم بها
وما كنت قد ذهبتا من قبل ، في
وتم استيعاب ذلك طمعا ، ولكنني - رغم هذا كله - التمسنا عن أغسرها
فقد كانت كبريتي تأتي أن أظهر الجبل بصفت من الطعام كهذا

ولعل أروع الذكريات التي لمحضرق من هذه الحفلة ، هي الذكرى التالية
لقد شربنا في خلال اللادة كثيرا ،

في الممد القادم
بصوت
بأمره ثم ومنذ أن في شو ورفق عو يه

حتى أوشك الشراب أن يبيت رأسي
لما انفضت في نهايتها - وكنا في ساعة متأخرة من الليل - رحت أقطع شارع درجيت ، حيث أقيمت ، وأنا اتصد أن أترجم في سيري حافة الرصيف ، حتى ألقع نفسي بأني حافظ لتوازني ولما فأتا لت بشل ، وما هذا الدور الذي تمتك رأسي ، وما تلك القشوة التي تسري في عروقي ، من غلواهر الاقراط في الشراب
ولو أنني رأيت أن ذلك حذرا يمضا في الهواء ، كذلك الذي يقوم عليه «البهلوان» بحركاته التي يمتد فيها على حفظ توازن جسمه ، لا تردت
لحظة عن أن أقرر به ، وأن أخلد حر كات «البهلوان» ، حتى
لست تملأ

هكذا قررت أنني غير نعل ، ولكنني

في الواقع كنت تحت تأثير المسكونين إلى حد كبير

كانت مطامعي الآدية ، وخيالي الشعري
مدفوع في ال دنا أخري ، مديته بأنا كولات أغرية ، وأنواع الشراب المتباينة الكثيرة

ودفع في الضحك - أخيرا - إلى أن لا أعود في ذلك مساء إلى البيت
كنت اشغل على تلك الحفلة الضميمة الرقيدة الجميلة ، التي كانت تسمى انتعاري هناك ، إن رأيت وأنا غير حليق الذي ، لا بالك وأنا
وكانت تلك اللادة أولى ليالي حياتي البوهيمية
رغم مرحها - رزينا كبرداردشو ، وإس ثم امتنع مثله عن تصاطعي لشراب
بل تصاديت
أرادني
البيان ويحرص على الانصاف بها حتى يصل بها إلى التثني العليا

ولكن الحياة البوهيمية بنا فيها من ثورات وهوائيات تطلب ولا شك على اقوي الارادات واحدها
أن خروج الانسان عن طوره أو بعبء الخروج عن التأوف الذي يمسوه عليه لابد أن يلقى على مشاعره وأحاسيسه
ويضيئ لهم النور في ثورة ريد الانهزام والاكثر والشرقة بكل ما يدور في حياة الطغاة والحياة البوهيمية التي بين اليها دائما كل الادباء الفنانين
كانت هذه الذكرى بدء ذكريات لا حصر لها

ال ٢٠ قصة
أول ومتصف كل شهر

... كسا قول لقراني ...

بكش تزيق :

هذه حكمة سمعتها من أحد أولاد البلد
وسمعت غيرها معها ما يدل على أن النجاح
في الحياة يرجعه إلى «التبوش» ليس غير .
وقد حسبت أول ما سمعت هذه الحكمة
أنها خرافة وإنما لم تكن كبقية القوافل التي يصنعها
أولاد البلد أمثلة وحكايا من الجهل وقلة
التجربة . ولكن تبين لي في هذه الأيام
الأخيرة أنه يجب على المرء أن يتطوعا
أبدا بهذه الحكمة منذ الصغر حتى لا يتسوها
ويجب أن لا يتطوع غيرها لأنها وحدها
تكني أن تعود الإنسان في مدارج النجاح
إلى القمة ...

وعلى الذين يمارسون في هذا أن
يكشفوا إلى عن سر نجاح الدوشى ، وسر
نجاح القومرر . هل هما أقوى فعلا من
القول الديمقراطي وحليقاتها عديمة .
أظن أن هذا غير مقبول . وأظن أن
الدوشى والقومرر لا يزيدان على قوة ...
أولاً من ... أمريكا مثلاً ... أمريكا
والخطرا ... يادوب كده ... ومع ذلك
لما تاجعان ومضوقان ... فما هو السر ؟
لا يزال أن الدوشى يكش فيزيق ،
وأن القومرر يكش فيزيق هو أيضا ...
ولعل أروع ما رزقه القومرر أخيراً
أوما سيزقه هو هذا التيار من الجبهيات
التي قيل أن إنجلترا عرضت عليه قرصاً .
هل كان أحد يصدق هذا ؟ ...

وبناء عليه ... قررت أن أعمل بهذه
الحكمة والرزق على الله أولاً والبكش

ثانياً ...

لماذا ؟

سؤال سحيق لست أدري كيف قدر
إلى ذهني الآن ولا بأية مناسبة ذكرته ...
إذا كان هناك سبب يدعو إلى قيام
أزمة الزواج بين بنات الطبقة الثرية والطبقة
المتوسطة وكان هذا السبب متصلاً بالثروة
والفلوس ، فلماذا لا تزوج بنات الأسر
الغنية ؟

صحيح لماذا ؟

أمكن أن يقال إن الأغنياء قراء لا
يستطيعون أن يدعوا للهر ... لا .
أهناك سبب آخر ؟

أما لا أعرف سبباً غير ما ترى من الحالة
التي أصبحت عليها أسرنا الغنية ، من تقاليد
في «الشرع» ...

كان الله في عون ثبات

...

عمود حسن اسماعيل

شاعر ما يبلغ الثلاثين من العمر ولكنه
اكتسح الأقدمين والأجئدين ... حيط
القاهرة منذ خمسة أو ستة أعوام وشعره
بعد أن حيط القاهرة بظلم أو اثنين وهو لا
يزال يشعرويشعر ، ولا يزال أرباب القديم
يستجرون من شعره الحار كالتيار .

سمعت أن محطة الإذاعة تخارضة لسماعه
متسبب الرقيب على قسم المحاضرات . فارتعلق
هذا فنانا بشعر الجمهور بأن المحاضرات ورج
تضيق قوى ... وأن مستواها سيرتفع جداً
غير أن تأمل أن طالب الشاعر «التحوى»
«عمود اسماعيل» بأن لا يشكر لأدباء القصة

بمه

العامية ... فمن يعرف أنه لا يعرف باللغة
العامية ولا بأدبائها بينا اللغة العامية لغة لها
أدبائها ولها أدباؤها وهي من غير شك أقرب
إلى أذهان المصريين ولعلهم من اللغة الصعيدية .
في أنها اللهجة المصرية لغة العربية
إنما انتظر الشاعر الرقيب . وفي
انتظار عملية والتصنيف ، فقد ضاق ذرعنا
بمحاضرات الإذاعة كما طلعت روحنا من
أفانها .

...

والأخلاق :

وبمناسبة الحديث عن محطة الإذاعة ،
تذكر أنه قد قيل يوماً أن لجنة مؤلفة من
ذكرى أحمد وعبد الصمد وعبد الوهاب
ورياض السباعي سيجهد فيها بالاشراف على
قسم الأتاني محطة الإذاعة لماذا جرى في
أمر هذه اللجنة ؟

قيل إن الأعضاء مشغولون . فهل م
كلهم مشغولون . أولاً يكفي رجل مثل
ذكرى أحمد للاشراف على هذا القسم ، وهل
هو أقل في نظر مصطفى بك رضا وأمثاله
من مدحت عاصم للتدبير السابق ...

إن ذكرى كان مقرراً للقرآن ... فهو
يصلح رقيباً على القرئين .

وكان يلحق التوتيعات والقصاصات التي
تلقى في التوالد ، فهو يصلح رقيباً عليها .

وكان بعد ذلك ملحقاً لهما طيق وأدوار
وموشحات وقصاصات مما يلحق على التبعث

وكان بعد ذلك ملحقاً للشرح فلحق
أوبرا ، وأوبرا حكوميك ، وأوبريت ،
وريفو ...

وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...

وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...

عبادة الدكتور مياي

وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...

وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...

وكل من جاء به...

٢٣٠٢١

العقود الفوق الشبابة

وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...



وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...

مورج فرح هداك
 عدم قصير الراس ناري لسان

وكل من جاء به...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...
 وحسن...

گد : دوحس حقه حقه حقه
لاوی من حقه دوحه بحر حقه
حقه کل حقه من حقه حقه
انصر : حقه حقه حقه حقه حقه
دوحه حقه حقه حقه حقه
اسی کی کل حقه حقه حقه حقه
ا حقه حقه حقه حقه حقه
کی کفاح حقه حقه حقه حقه

و کتاب - حدیث علی بن ابی طالب
لا حاشی علی صوفیاء و غیره
یک - که سحر و جادو و غیره
رد - غیره

[illegible][illegible]

رجال شهيون بفرضونه حكمهم المطلق على امم عريقة المجد

غداة انصار المظفر في الحرب المظفر
كما خيال المتابعي الحبيب بل وشاركهم
في ذلك غفلة الناس المحدثين المتكئين فيها
جعلت مصر العالم بعد احرارها على النصر
فانصرفت الكلمة على أن فترة سلام طويلة
تصحب هذه الحرب الطاحنة وان الامنية
تظهر بحدودها وحرية بعد ان حصدت
ما كان يهدد راحته من قوتها وحسب
تلك كل كبر كان حصره في سائر
عائلاتها بل ان الكثيرين كانوا يعتقدون
ان في الامكان توزيع العمل بين السكافة
فوريا اكثر انصافا على السعادة من ذي
ليل وان في ذلك ما يمكن لبيان طمأنينة
الاعلية الساقطة من الناس

ولكن لم يلبس زمن طويل حتى
استطاعت هذه الخيالات بحال تحوطها
صاحب كان من غير المستطاع التنبؤ بها
فصهت الانابة القومية بحركة التعاون
الاوربي وفاتت الثورة الروسية في ظن
المعظم وكف الاستعداد وتدهور

في ألمانيا روح الاخاء بين من وسب
تجسلا وقرسا بل ان لا يلهم احدهما
الآخر

أجل لقد عرف العالم بدهر مصر
شمت بها بعض حليها وتحت محارلات
معدومة في سبيل الاصلاح ولحسبها
كانت فترة مضطربة تهدد اقل الدين
في روح تحت احيائها فتشوب قد عرفت
قيم القديسة حتى لقد كان الشرق في يوم
من الايام لا يبادل اكثر من عشرين
شعيا وكان الصوم في قرسا يعتقدون
بهم ذلك ان من حسن طالعهم انه لم يفتقد
كل يومه كما حدث للبارك الالاني الذي

تصدت الحكومة الانكليزية لجعل

لجنته الى مصر
طارت هذا حاله في التشوب فراحوا
يحتلون من مدهم من وهذه
وسموا به في بؤره داخل للازم الامر
في هذا الوقت نظام الحكم المطلق
وطهور اليكنا دور

ولا ريب أن اليكنا حرة يست جدا
جديدا في الترويج هي الجمهورية الرومانية
قامت دكتاتوريات ملروس وسيلان وقصر



وأعظمي أما الامم طورية الرومانية
مع كل احصاء من مصر في كبر
الدين اتوا يحوشهم في هذه
مودة على دمار مصر
في ذلك

ولكن هناك مرة مثلا في الوسية التي
استخدمها الدكتاتورون قديما والمحدثون
على السواء في سبيل ميل السلطان والوسية
التي فاز بصليها دكتاتوريو هذا العصر
الآخر بالحكم والسلطة فقد كان الاوائل
هو اذا حريين قبل أن يكوموا رجال حكم
كان ملروس من أصل شعبي ولكنه لم

يصل للحكم إلا بعد أن أحرر انصارات
حربة باهرة وكان حيلة ارسطراطيد
والكدر يوم حربه ودهر
كل عند وهو سبور انصارات
بعد مع من عرفت الرومان في وضع
انخط الحربية على الاطلاق كما في مصر
اعظمي استطول انوار في اكتوبر
استطاع كرومويل أن يسود القريبات
الاجلدي ومن ثم بريطانيا العظمى بأسرها
لا بعد أن جعل نفسه انصارات فدة في
بيان القتال

أما الجيوش في تكرار القول أن ذكر
أه لم يرب الفارح رجلا يملك في خروج
الام لا فرق بين كيوها وصغيرها
وظاهر أنها لا بعد شيئا من هذه المرات
في الرجال الذين رعبوا حكمهم المطلق على
انهم في الوقت الحاضر في ثلاثة من
أعظم دول أوروبا بعد السيادة المطلقة في
بثلاثة رجال خرجوا من صفوف الشعب
نور أن يكسوا معركة واحدة ثلاثة
رجال لا يفر واحد منهم بل يلبس عري ولا
يسلم مال ولا يخاص سياسي فليدق منظم
من بين هؤلاء الرجال الثلاثة المهورلين
رجلان طسكا قلوب شعبيها بالكلام
فلولا ما لقاه موسوليني وعظم من خطب
بانه متبع لما ارتفع الرجلان هكذا إلى
قمة ولو كان الامر أرمية محسوبة
لسكان البطر المقتد إلى الصراحة وقوة
حكم أمر ألا يشكل همه على أحد فكثيرا
ما يد الرجل عقوبة لما وضعه من سهولة
القط وسحر البيان أما والمساءلة مسألة أمة
بأسرها فاحذ القند في المدينة مائة الفكتب
في مختلف ميادين الثقافة فالأمر لا شك غير
مادي
أما نجاح الدكتاتور فبالسالك فهو لتر

التي محمود وقد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان

وهي التي من انما قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان

وهي التي من انما قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان

ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان

ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان

ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان
 ان كان هو الذي قد علمت من قبل ان

مصر الغد

تحت حكم الشباب

للأستاذ محمود كامل النجدي

الكاتب الذي تقرأه أكو مجلة عربية
 والاقتصاد في التوسيع السياسي المحلي

في السط فرسان

طلب من دار الجامعة للطبع والنشر
 ٤٧ ميدان ابراهيم باشا

بدرم التونسي بحب « القمر »

وكساب الشاعر ينقل في « المفضل »

الى شدة ان يدهم بها يد يد في مفضل
والقصيدة في مفضل في مفضل
وقصيدة مفضل في مفضل في مفضل
المراد به مفضل هو مفضل في مفضل
ولا لا يكون مفضل في مفضل في مفضل
المراد به مفضل هو مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
ورحلاوه في مفضل في مفضل في مفضل
يكون في مفضل في مفضل في مفضل
بعد المثلوم مفضل في مفضل في مفضل
ان بعد كل مفضل في مفضل في مفضل
من « الكنة » مفضل في مفضل في مفضل
وفي مفضل في مفضل في مفضل

وهو كونه في مفضل في مفضل في مفضل
وهو كونه في مفضل في مفضل في مفضل
وهو كونه في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل

مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل

وهناك شاعر مصري مشهور ، لا يكاد
يسمح عنه أو يفكره أحد . وأنت كل
في الواقع — بصحقي للتقدير — ذلك
هو الشاعر أرنست كتاب المدرس المدارس
شعره ، الذي جعله فطيرة روح شاعرية
قوية ، توحى له قصائد رائعة ، لا يحسن
الحرية ، وإذ أعرفه نعرف أن يكتب أشعاره

حقيقة حبه .. أو مصري ماضي هذه الحقيقة
تلك هي اعترافات أرنست بأنه لم يحب
في حياته غير « مصر » . فمصر
لا يسميها في قطع لا يسميها بمصر
في قطع العلاقات مع مصر .. هو الأمر
الذي يجعله يبتسّم سعيداً بعيداً عن
مصر كلين .. حبه من قلبه .. حبه

وهو مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل

في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
في مفضل في مفضل في مفضل في مفضل

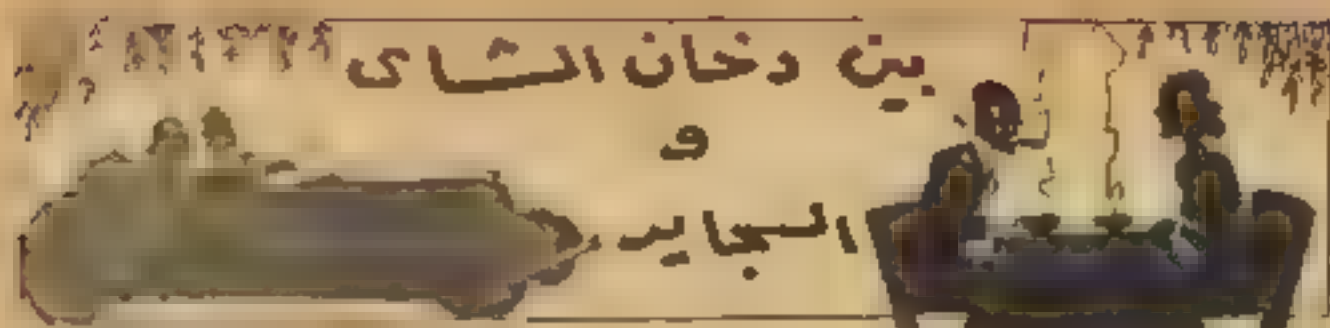
القصيدة القوية . جمال الجسم

لن يهتفوا إلا لجمال في الحرية
و يوسس روحاً في الملك — قصر القاعة —
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل

مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل

مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل
مفضل في مفضل في مفضل في مفضل





جبهة الملك

عمامة الكري الثاية لثولي
جلالة سلطنة المسموعة

وأجرة الجامعة وتلهم هذه
المناسبة نرفع الى الاعلى الملكية
عالمى التهانى وأصدقها

علی رمل



مدعى وسمعه وسمعه في أحد زوا
المدعى

وحدان عددی فی ثور لا یبرء ممه
فیه لیسون سه یه ممه لایال

حرف هاء مني
عقل يدركه
حرف هاء مني
في عبودتي
وعدت ليدركه
حرف هاء مني

[illegible]

۱۵۵

[illegible][illegible]

عليه السلام

[illegible]

و ثانیاً در مورد علامت ۳ در رده
۳ در سطح ۳ علامت ۳ در رده ۳
لاصل ۳ در رده ۳
لاصل ۳ در رده ۳
لاصل ۳ در رده ۳





صاحب المجمع النبيل عباس سليم
رجل امي مرث امضاه جمع الاوسط للروم

مشاهير الرجال في سن الخمسين

من قصص كوكبه أحد مصنفات
من سنن مصنفات رخصت في أي نوع
من ...
...
...
...
...

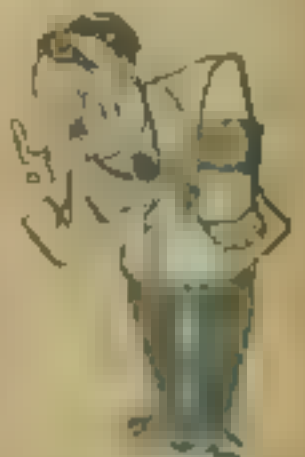
علامة الجاهل من ان يكون له عيني مصدفة او حادة في امر
العلم وطرف التفتد به فهو يورد في حجة مائة في حجة كنه حجة في
الناجدة المطرودة ذاتي

نیفعل تفعیل

۱۰۰



يكن أن جد كرم... وقد احتل بيد يلا الهبي
في اربل المامي... لكي نلحق أن هالك من جدد بعد
أ. بلغ ذلك الس أن عملهم يكذباً جد وأن جهاد
في...



۱. در هر روز یک بار
 در وقت نماز یا در وقت استراحت
 ۲. = = = فصل بهار = = =
 ۳. فصل بهار = فصل بهار
 ۴. فصل بهار = فصل بهار
 ۵. فصل بهار = فصل بهار
 ۶. فصل بهار = فصل بهار
 ۷. فصل بهار = فصل بهار
 ۸. فصل بهار = فصل بهار
 ۹. فصل بهار = فصل بهار
 ۱۰. فصل بهار = فصل بهار

[illegible]

100

دودن از دست بپوشد
دودن از دست بپوشد

گر سنو وند کو طبع سے

لويس ماسنور

— 25 —

[illegible]

اماریتہ کی فوسمہ

$$2\pi \int_0^1 \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} dx = 2\pi \left[\sin^{-1} x \right]_0^1 = 2\pi \left(\frac{\pi}{2} - 0 \right) = \pi^2$$



في الأوساط السياسية العالمية

لماذا استدعى جبرائيل الى روم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و قد كان لمحمد بن عبد الله
الى ذلك انفق ، فقد كلفه الحكومة
الاطالة بأن يشر حديثا في الصحف
الانجليزية يظهر أن ما نشر في وسائل
صحف ، وقد تولى اعداد هذا الحديث
الجنرال ستراشي ولكن جرائد حاول
الرفض فلما أصرت الحكومة على نشر
الحديث ، قدم جرائد استقالته ، ولكن
موسولين رفض قولها قبل نشر الحديث
الذي أعقب استقالته

السفير مومولي يبي بحدت هركت في السالك الديار ماسي

يسطر أن تكون فيها لافتة هذه الحرب
ولذا قد تصح توسلني بأن لا يرجع باطاليا
وبأن لا يعطى من حرب و...
أن يعود عليها شيء اسلمتها . وقد أمر
أذناك على رأسه هذا ، وأما صفتها
وعده الكونت شانو ماء في يوم المعادة
السكرية من الح...
هذه المعادة بعد الصبايم ثلاث في ميلان

كان لاستعداد الحكومة الإيطالية
للكومبرادى مسرورا إيطاليا القروض
في لندن - صحة في الأوصاف الدبلوماسية
في روما - وبما أن في التبة استعداد بعض
كبار الدبلوماسيين الآخرين الذين يمثلون
إيطاليا في الخارج ، والذين يمارسون
موسولين في سياسته الخارجية الحاصرة
والذين لم يترددوا - بعد أن رأوا الخطة
الصادقة المستعدة التي وصلت إليها إيطاليا
في سياستها وعلاقاتها الخارجية - من أن
يصارحوا الدوتشي بعدم رضاهم عن
الصانع الإيطالي الألماني .

وقد كلف هذا التصريح ، الكوت
برادي منصبه .. ولما أت هذا
لما أخذ شكلا معارفا ، بأن في التورير
الفرس الايطالي في لندن ، الى منصب
كبير في وزارة العدل الايطالية

ولقد بدأ عصر جراندى ، عند احتل
الافايون براخ ، واستدعى الي روما
لاستشارة في الموقف ، فلم يلبث أن صدر
المرسوم من الامم المتحدة بتعديدها
نصيب وامام العالم ، اذا ظلت الانيا عاصية في
توسيع ركنها ، كما أخبره ان المدون
الديموقراطية قد بدأت تنشط لقائمة المهور
والايطاليا سوف تعرض لخطر الحرب من
اجل الانيا ، دون أن يكون لها غير نصيب
مستد من اللانم التي اسطتها الانيا والتي

قنبلة فرانكو

اسبانيا مستنزم الجاد في حالة اعماره الحرب!

إيطاليا، التي حكمها وصية على
إسبانيا الفاصلة، في إسبانيا خلال الرحلة
في ٢٠ من ١٨٨٤

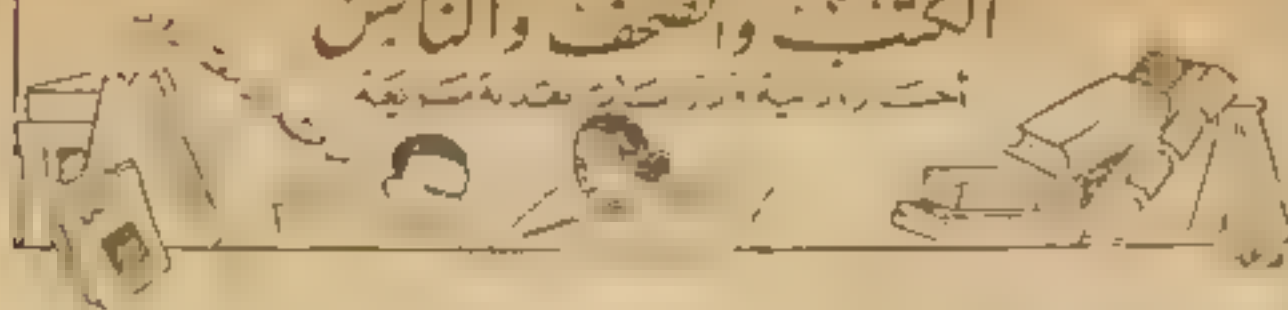
ولهذا ، فقد رأت الدول
الديمقراطية في هذا الصريح ،
تدرك أن مراكبو الموقف الذي
رجح بالسياسة في سياسة القوم بما جعلها
أمل أن يقوم يوما للتنام بينها وبين
الدولة الخارجة من غمار حرب أهلة
انتهت قواها ، وبما جلب على أن
يرى أن التحالف قد لا يكون مستجيلا
بين وجه أسوأ ، حين موقفه في
جاء الحرب

أقصى الجبال فواسكو أخيرا ،
محدث إلى أحسن مدنى الصحف
الوثاقية أعلن فيه أن : اسيا سوف
تقوم ، في حالة اعلان حرب عالمية ،
ورقم الحياض المظلم : ١ .

وقد كان هذا الحدث أهمية كبرى،
ففي الظروف القصية التي يجتازها العالم
اليوم، وظرا لما يقابل من علاقة أسبانيا
بدولتي المغرب، ولاسيما بعد الانحلال
لأحدهما. وبذلك الأمر الذي أعطاه
أهمية أكثر، وحله يسدو كفتة
تحت في ميدان السياسة المغربية، أن
الديكتاتور الإسباني اضطر به خلال
وجود الحكومتين ثابته - ورر خارجية

الكتب والصحف والناس

الحب راحة للروح والقدرة مصدر نعمة



بالتاريخ ١٢٠٨

[illegible]

و بعد از آن که در این صورت سرور و شادی
در حوضه ای رخ داده بود ، بهانه ای یافت که
و بگوید که : « یوسف بی مقدمه »
وقت حوادثها خلال الاربعه الانتصابیه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
حكمة وحسن تدبيراً
وكل ما خلقه من عباده من جنس
بشر لم يخلقهم ليعبدوه الا ليمتحنهم
في احسن التدبير

[illegible][illegible]

فصل الاصحاح الحادي عشر
من الكتاب



التأليف ورسالة الجزء

لعل يملح له بعض حافظ يدرى
من حربى دلى اعتراضه على ما
كرد به من هذا الصواب فربما
الهم

[illegible]

۱. در کتب معتبره
 ۲. در کتب معتبره
 ۳. در کتب معتبره
 ۴. در کتب معتبره
 ۵. در کتب معتبره
 ۶. در کتب معتبره
 ۷. در کتب معتبره
 ۸. در کتب معتبره
 ۹. در کتب معتبره
 ۱۰. در کتب معتبره

أما صاحب الرسالة الصادق
عليه السلام فقد كان صاحب نورية
التي هي روحه القدوس في صاحبها
وأولى منها، المحض لا يشاء أنما
عليه مثل الأبناء الذين يحملون وصاية

ذلك ومرت للدبر وحين جيباء 1
والساعة التي نحن مندها في صورة أخرى
لهذه الساعة فكيف يكون مرتب للمثل
أكثر من مرتب للفرج 2.

يجب على القصة أن تنظر إلى ذلك بين
الانصاف والاحياء
يصح له من

حفظ فرقة من هذه القصة...
أما من... من... من... من...
لا اعتبارات شخصية وفي مقدمة هذه الآراء
اسم الاشارة توجب الحكم وارايع من
ومري وحرم من المؤلفين

وقد قرأ رأي المؤلف كبير... الخ
فلما في عدم تذكر اسمه على أن يدعو
جميع المؤلفين لوضع احتجاج للنشر في
الصحف مع تقديمه لثاني المذكر أحمد
ماهر باشا رئيس اللجنة والمالي ووبر للفرقة
سليمان جيب

وبري غير واحد ترشيح سليمان جيب
مدبر دار الاوبرا الدسكية في لجنة قراءة
الروايات ولكن قبول هذا الاقتراح
يدعو إلى أن يخرج المدير بدوره أن لا
يأخذ من... من... من... من...
لجنة

حلال... من... من... من...
مثل فرقة... من... من... من...
وهي هذه حلال... من... من... من...
ولقد كانت حلاله مجازاً كثيراً جعل
المهزور بها بالثناء على عهد المسرح المصري
ولقد أقيمت عدة حللات تمسك...
ليوسف حصرها بمهمة الآتية أجي...
وصديقه عبد القدير السري

ونحن نأمل أن يراعى الممثل الكبير
ضرورة حضور أعضاء فرقة التمثيل أي
حالة تمسكهم وعلى العموم تهتم ثقة
المهزور...
صاحبه

كان الكساد الذي لحق بهل الكساد

حول عود: مخرج للفرقة القومية

مدير الفرقة برهيب ، وزكي طابعات بمارصه

علناه على أثر تقديم بعض مخرجي
فرقة القومية عن الصمم لمدير الفرقة
فكر عدلي ووبر المارص على إعادة الفرج
المعروف وكي طابعات بعض شطرون
امتثل بالوزارة ، إلى الفصل في الفرقة
مجبوبة

وقد اشهر بعض المرحلي هذه
الفرقة فأشعروا أن الاسطاد خليل بك
مطران ، يحدد الامتعة اذا صدر هذا
القرار . وهي اشاعة تستبعدا إذ أن
الامعة للمرحلي مخرج لمارصا أنه يكون
معيدا لو خافون كبار المصنفين مع الفرقة

أترجعه بمكر في تكوين فرقة قوية تعمل
في التثاء القديم وعلى رأسها جلد مرمي
ودوجه هيئة رائب
وبري الكساد أنه من الاصول ان لا
يدفع غرائب لأفراد فرقة بل يحلها فرقة
صاحبة لكل يمثل معه في الزرع حسب
الآراء الذي يجمع وفي الكساد بالطلع
لنصيب الاكبر من الاسم
ولكن هذه الطريقة غير جيدة ، فقد
سبقه إليها اتحاد المثليين وكان يتناول امانه
من وزارة المعارف ومع ذلك فقد خلفه
تمش

وانا كان الكساد يعني ان يستعيد
سابق نجاحه ، فقصده ان يعود لخطبه
القدية ، على ان يصير المؤلفين ورواياته
من لا كساد ، وهو لا يخرج ووبرا مسرحه
عن... من... من... من...
ج... من... من... من...
م... من... من... من...
م... من... من... من...

والا كساد الذي لحق بهل الكساد

القضاء المشقة

مجة المراتب القومية

والا كساد الذي لحق بهل الكساد

والا كساد الذي لحق بهل الكساد

تبدلي عظيمه رائعة

ان اصناف الرايز التي لتقومها
مصانع شركة مصر لنسج الخشب
قد تفرقت على جميع انواع الرايز
اللا حزن في هذا من اعتدال الازمان

فان حذر جسم الضميمة من
شركة نسج المصنوعات المصرية
ومن كنه الحلال لا يترك

شركة مصر لنسج الخشب

تبدلي عظمة رائعة

ان اصناف المزايا التي تقدمها
مصانع شركة مصر لنسج اقمشة
قد تعرفت على جميع انواع المزايا
لرصد اصدار من هذا الانواع

صلا حذر ر حذر الصلابة
شركة نسج المصنوعات المصرية
والتي هي في المحلات المحررة

شركة مصر لنسج اقمشة



وراحت الكتب ومضى الإغنية برن
 في خيال ومصورين تخرج في الفضاء
 ورأسه قد أتمته الكوروس رخص المقوم
 مقصدة... لم يكن الكتب بل كنت اعرف
 قما من أناسيد المراق على ارفع عروق
 الاوتار كالصم ولم يستطع حمل آيته
 خلاشي وخضع بدوره هو الآخر لقانون
 الصمت... الصمت الذي خيم على كل شيء
 فأخذ لياليك سحرها لأن كروانك سكت
 من فرجيج أغانية التي طالما عشت بالتغوب
 خلوتها... أغاني التي صالحتها في حماك
 فالتبت قدسية الخوربات فطعم الناس إليك
 وتناولوا أنهم عرفوك... ولما ان سكت
 فقلت كل شيء حتى قد كاد يسي فيك
 شيطانة وجه الأضحية

فلما وهذا يبررى... بل لم تروني
 كتبت إليك ١٢ أنا ما كتبت لك بلانة بل
 نوسلت بخيال منك الى انقاط مشاعر
 طالت نومها في خيال قلنا انطق رحت
 أمانه كتابي لناس و... لغوي... وظل
 القلم يجري في يدي وشغائى ترددان فلك
 انقط من الاغنية... يمكن الا في دوا...
 ولو حدث أني وجدت هذا الدواء الذي
 يحدث ١٢ لأشيء وأنا على قفا من هذا ١٢
 أنها جروح كثيرة جعلني فسوتها
 على القوال أسخر من هذه الحياة... بل
 لاني و... الحب و... الذي كرى و...
 أنت أيضا... قد بين أنت أولا انب
 تعريته ولا أعرفه فضحك وشرب للاء
 ما مضحك وروشت على نسيانك نفسي
 ثم... قلت أني وجدت بعد ذلك ما حدث
 فضحكك أيضا... نصوري... فضحكك
 ساخر من القدر ان كان هذا شيطا محسوما
 وروشت مرة ثانية على قصير علي المازع
 ثم... اختطف الموت مرة ثانية من بين
 يدي شليني ففارت مني القوي وروحت أبكي
 زهرة نظرة أحسبها حتى لقد يس... ولكني
 كنت أضحك بجزا ما أعاد الناس أنت
 بروا هذه الأبتامة الساخرة على وجهي

نظروا إلى حين الرائي أو... الخالق دوا
 بن عواطف هؤلاء وهؤلاء في حيرة إذ
 ما أغنية الناس بالسبة إلى ١٢
 وظلت وأنا في جيتي أردد... يمكن
 الا في دوا... أي دواء ولاي دواء ١٢
 أنها على عتبة قوا الضمير جرح القراق
 قبل هناك يلسم يزل آثار جراحات
 الموت ١٢ وجعلت أضحك ومصور عتيدته
 أمانى خاطئة كالقوي فأفترحت الكلاس في
 جولي وقلت أخرى ضحكة جافة أرسلها
 في... يكون السيل
 وانصت على وقع أقدام... مضطربة
 فرحت رأسى فأنا... فاني المله التي
 لم تسام الضمير والى برست طامعي
 فرائحت تبحث عن حق انصت الى...
 وأملت ودجعة فادعة فالتت الكلاس
 طرفة والاوراق ممتدة فسجعت مقصدا
 وجعلت ثم مالت لسالي

— لم تربت ١٢
 وفكرت في جواب ربيها فقلت
 وأنا أريت على وجهي في حان والاعية
 لتردد على لي
 — يمكن الا في دوا...
 فقلت غلبا ولكنما لم الضحك
 تسها وقت
 — أم بعدى ان ان تجرب الكلاس؟
 ليس الدواء هذا...
 وأشرت لها الى حسنة الاوراق
 وأنا أقول
 — ولكن هذا هو الذي قد وجدته
 وقرأت أول كلمة ثم لوت شفتي وهي
 تقول مشيرة الى الاسم
 — وهذا الدواء الجديد
 ودارت في الأرضي ودون وهي لك
 — بل هو الدواء...
 — وأين دوا...
 — في هذه الكلاس و... الاوراق
 و... اليالي الطوال التي أفضها الى جاليت
 ولت وظلت الى جاني تنجي كهل
 ثم لمت ذراعها بذراعي ورفعت الى وجهها

الحمام الساذج خلاشت ذكرى الاغنية
 وضحكك لاني انبست من دوا... في
 دوا... ما القابع الحبيب
 أنها حبة يبررى... حياة لا أتني لك
 تصور لياليا و... الوفاة

دوا... ١٠٠

في يوم ٨ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة
 ٨ صباحا بشارع القزعة بالربون قسم مصر
 الجديدة
 سباع عطا مقولات مزلجة ومملوكة
 ميتة يحضري المجر ملك محمد املي
 أنيس حفيد بالجهة المذكورة نمر ٢١٩ سنة
 ١٩٣٩ القواين
 كتاب الست ورده أسيلي و... بلع ٢٦٠
 بلع ١٨ جبه بخلاف اجرة الشر و...
 الدفعة وما يستجد
 فعل راتب الشراء المصنوع
 في يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة
 ٨ صباحا بناية نجع لعوب ويوم ٢٩
 سوق فرشوط
 سباع لمصين سود من كل منها من
 ملك محمود عبدالمعزم برسين وعلام عبدالمعزم
 برسين من نجع لعوب
 كطلب عزيز اتي بطرس بلنا غدا
 للحكم نمر ١٣٣٢ سنة ١٩٣٩ و... بلع
 ٣٩٠ ملع ١ بخلاف اجرة الشر
 فعل راتب الشراء المصنوع
 في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة
 ٨ صباحا بناية الكراوى وفي يوم ٩
 مركز اشمون
 سباع عطا نصف لودب الفراء مملو
 دولاب خشب يوم مراء بدمج من
 الاسفل مده سك
 ملك عبدالحيد محمود عمار من الحاجة
 و... بلع ٥٣٠ فرش صانع بخلاف ريم
 هذا واجرة الشر لحانا للحكم نمر ١٣٥٨
 سنة ١٩٣٩ اشمون
 كطلب امين على يوسف من الحاجة
 فعل راتب الشراء المصنوع

مناجاة:

اذهبي!.. أو... تعالى!...

— لا أدري .. الأذاهبة ..
— مع سلامة الله ..
— لرفوار ..
— لرفوار ..
— من فضلك .. هل تستطيع ان
ان اقترض منك هذه الخلية لاني تركت
خطائي في أسبوط ..
— هي لك ..
— اشكرك .. أنا ذاهبة ..
— مع سلامة الله ..
— لرفوار ..
— لرفوار ..
— من فضلك .. هل تستطيع ان آخذ
هذه المروحة الصغيرة للقطار ..
— لا لأسبوط ..
— لا .. للقطار ..
— هي لك ..
— اشكرك .. الأذاهبة ..
— مع سلامة الله ..
— لرفوار ..
— لرفوار ..
— من فضلك ..
— ماذا أيضا .. آجرة القطار ..
— لا .. اريد ان اصعدك
— على أي خذ ..
— على خذي الآ .. آجرة ..
— لا بلديجي .. العفوا ..
— أنت وحش ..
— كنت احسك ابركت ذلك من
زمن طويل ..
— قد ابركتك .. ولذاك سافرت ..
— وقد تأكد عندك الآن .. ولذاك
أنت مسافرة ..
— نعم ..
— إذن فأرجوك حين تذكرني ان
تفري لي ..
— لن اذكرك ..
— سأجوب إذن من سطحت ودعائك
على .. كم ارجو دعاء الظنوم ..

— في أشياء كثيرة ..
— مثلا ..
— أنتي اذهب الي الاسكندرية في
الشتاء ، وأنت في الصيف لا ذهبي الي
أسبوط ..
— ولكنني كنت بالأس في أسبوط ..
— إذن فحسن متفان ..
— ولكنك تقول أنا عطفان في
أشياء كثيرة ، وقد ضربت لها مثلا قتل
هات مثلا غيره ..
— كلها كهذا القتل .. مادام قد قتل
فهي طائفة ..
— لا .. ان هذا فرار وحرب ..
— من أي شيء ..
— لا أدري ..
— ولا أنا ..
— ان شاء الله نوث ..
— ونحسب أنت .. ونحسرين ..
— وهل تحسبي مقيدة ..
— أذن فأنت حرة ..
— نعم حرة .. وسأعود الي أسبوط
— كان الله في عونك ..
— وهل أأطلبه على امر شديد ..
— حر أسبوط ..
— كم ارجو .. وما احلى الصيد في
الصيف ..
— كالا سكندرية في الشتاء ..
— الاسكندرية بها نفوس ..
— بأحرام .. وقاهرة ..
— فيها طاعون ..
— لا حول ولا قوة الا بالله .. وأسبوط ..

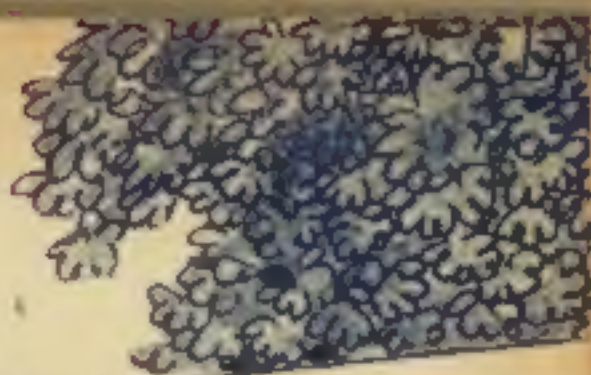
— أهلا أهلا .. ما هذه القبة الطويلة ..
— لقد كنت في أسبوط ..
— جدا الله على السلامة .. يقولون انها
برمة أسبوط ..
— بديمة جدا ، وعلى الضمير من في
بوليو ..
— نعم .. كنت أحب حر بوليو
بشر بها ..
— انها جهنم ..
— أعوذ بالله ..
— أعوذ بالله منك ومن برودك ..
— لست أنكر أني أبرد كثيرا من
أسبوط ، وقد كان يحب عليك أن تخرجي
منها إلى ..
— أم لخطر لك أن تسأل ماذا ذهبت
إلى أسبوط في هذه النار ..
— لأنها بديمة ..
— من قال ذلك ..
— أنا ، وقد صدقت أنت عليه ..
— كنت أشك ..
— ومن أين أعلم ..
— لأن الناس لا يذهبون الي أسبوط
في الصيف ، كما أنهم لا يذهبون الي
الاسكندرية في الشتاء ..
— ولكنني أحب الاسكندرية في
الشتاء .. وأزورها في الشتاء ..
— لأنني منها ..
— وأنت من أسبوط ..
— ولكنني أعيش في القاهرة ..
— وأنا أعيش في القاهرة أيضا ..
— ولكنني لست مثلك ..
— آه هذا ما كنت نسيته ..
— وماذا كنت قد نسيته ..
— أنا عطفان ..
— في أي شيء نحن عطفان ..

بظلم
مررت أهد نفسي

- انت ؟
 - نعم أنا ..
 - هل انت نفس واثمركهبة الناس ؟
 - وهل انت تهرب الله وتطيه كالزمن ؟
 - اظن ذلك ؟
 - لا . انت مخطئ .
 - فانا اذن لست من الناس ولا من
 المؤمنين - وحش واحد كالقوانين ..
 - مسكية انت . كم عذبتك وقسوت عليك .
 - عذبتني انا ؟ بالكم من ضرور ؟
 - احدث الله هل الضرور : فهو خير من
 القسوة والشر والقتل . فانا وحش واحد
 ضرور .
 - لا . انت ضرور فقط .
 - لا بأس .
 - لن اذهب الى اميوط .
 - هل الرحب والسعة انما هي . هذا
 هو ايت ، وهذا هو القناع
 - لا اريد مغاليج . سأخرج وادخل
 وادع قباب مفتوحا .
 - والمقصود ؟
 - ليس فرقا ما يشاؤون . بل اني سأاتي
 لهم الاث يبت من القاذرة
 - خذي أيضا هذه القاذرة التي في غير
 حاجة لها .
 - هات . ولستم مرا آتي ..
 - وكل هذا الاثاث اثاثك ، والقناع
 ساعك .
 - إذن فانت تريد أن تغرب بيني ..
 - تاركني أتي أمتني من القاذرة ؟
 - ومثلا كنت تريد أن أصنع ؟
 - كنت تمنني .
 - إن لا أقوى عليك .
 - إسكت . اجمع على الخير ..
 - على الصبر والرأس .
 - هات ..
 - ماذا ؟
 - أي شيء لا يقيه من القاذرة وبتا
 تستطعت .

- اركض من هذه الأثاث ..
 - انما هي .. احطها أنت .
 - ومن يستطعت ؟
 - أنا ..
 - ولماذا تستطعت ؟
 - لأنك تقي أمتك وفك من القاذرة .
 - وماذا تقولين للناس عند ماريون
 هذا ؟
 - جنون .. هل من شك في أنك
 مجنون ..
 - ولست في أمرت بهذا ولست
 الا مثلك ..
 - تقصد أنني مجنون ..
 - اني لم أزل هذا ..
 - آي .. باجرون .. باجرات ..
 باجواب ..
 - الجواب .. ماذا جرى ..
 - من .. ان هذا الرجل لا يريد أن ياتي
 بأمة من وآلات بين من القاذرة ..
 - الجواب .. لماذا بأسدي ؟
 - من .. القاب ملعون ابن ملعون . هل
 تريد أن تجرب بيني
 - الجواب .. ولست في تريد ..
 - من .. انما هو امرنا قاذرة .. رجلان
 يريدان أن يتفلا سيدة
 هو .. ازل نام .. ففهم لهدمة بسيطة
 شروع في فعل .
 - من .. لماذا جئت على شركتك .
 - هو .. انه مسكين .. صاحب أولاد .
 - وأين الأولاد ..
 - عند أبي .
 - انهم .. وأولادي أيضا تريد أن
 عظيم . لا تتركوا . سافح .. مجرم ..
 - اناني ..
 - لم يبق في عقل ..
 - كاسا وبرتة اليك
 - لا ... أنا ذليلة الى أسير ..
 - مع سلامة الله ...
 - برقة ١١
 عزرا أحد همس

١١ في يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٩
 من الساعة ٨ اركض مباحا باحبة كثر
 أبو الحسن مركز قوبتا ويوم ١٩ منه
 يسوق قوبتا اذا لم الحال
 سباع علما أروى ونصف قبح كزول
 نظيف من محصول هذا العام ثمانية الجرام
 ن ١٣٤٩ سنة ١٩٣٩ مدى قوبتا
 وقاد الخيل ١٢٥ قرش سباع بخلاف
 أجرة الشتر
 كلف قواد حسن السكري تاجر
 اكبر أبو الحسن
 قبل راجب الشراء المحصور
 ١١ في يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٩
 الساعة الثامنة صباحا وما بعدها من الأيام
 القاذرة لها ان القضي الحال - بناء هل
 طلب سادة عاقلة فقال بصدته رئيسا
 مجلس بور سعيد القضي وبتاد على الحكم
 الصادر من محكمة بور سعيد القضي
 في قضية القاذرة مرة ٩٤٩ سنة ٣٩ منه
 المدعي محمد عبد الحافظ وعلى محضر المحضر
 القويح في يوم ٢٩ يولي ١٩٣٩
 سباع طريق التراد العالي الاشياء
 البينة محضر المحضر المذكور
 وذلك بحمل المحصور ضد السكان
 بشارع محمد علي وطريق الاول بور سعيد
 وقاد الخيل ١ ج ٣٠٠ م بخلاف أجرة الشتر
 وما يستجد
 قبل راجب الشراء المحصور
 ١١ في يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٩
 من الساعة ٨ صباحا بوقوف ويوم الاربعاء
 ١٩ منه يسوق دشتا القصب
 سباع علما بقره صغراء بقره الخوالي
 من ١٩ ملك احمد ابراهيم اسماعيل علما
 للحكم ن ٣٥٠ سنة ١٩٣٩ دشتا وقاد الخيل
 ٥٥٢ قرش سباع بخلاف أجرة الشتر
 كلف محمد اسماعيل عبد من الوقف
 قبل راجب الشراء المحصور



نري بماذا يتحدث ضارب الرمال ؟ ..